



BERNER KAMMERCHOR

POULENC, DURUFLÉ & BAROQUE FRANÇAIS

MERCREDI
5 SEPTEMBRE
2018 À 20H

MITTWOCH 5. SEPTEMBER 20H
(EINFÜHRUNG UM 19:30 DURCH BRIGITTE SCHOLL)

berner kammerchor
jörg ritter, direction
antonio garcía, orgue

BERNER KAMMERCHOR

Erst der Unfalltod eines Freundes löst bei Poulenc das Bedürfnis aus, geistliche Musik zu komponieren. Der Berner Kammerchor hat für uns einige herausragende Werke dieser Gattung vorbereitet im Spiegel mit Orgelwerken des Französischen Frühbarocks.

Œuvres vocales de Francis Poulenc et Maurice Duruflé en dialogue avec les œuvres modales pour orgue des siècles précédents. La mort accidentelle d'un ami pousse Poulenc à écrire de la musique sacrée – genre délaissé auparavant par le compositeur.

PROGRAMME

FRANCIS POULENC
(1899-1963)

*« Quatre motets pour un temps de pénitence »
chœur a cappella*

*« Salve Regina »
chœur a cappella*

MAURICE DURUFLÉ
(1902-1986)

*« Quatre motets sur des thèmes grégoriens »
chœur a cappella avec intonations improvisées à l'orgue*

*« Notre Père »
chœur a cappella*

JEHAN TITELOUZE
(1563-1633)

*« Exsultet caelum laudibus »
orgue solo en alternance*

NICOLAS DE GRIGNY
(1671-1703)

*« Gloria de la Messe Cunctipotens genitor Deus »
orgue solo en alternance*