

## THIERRY ESCAICH (Paris)

**Mardi 6 décembre 2016**

13h30-17h30: Improvisations- und Interpretationskurs

19h00-21h00: Komponisten Kolloquium

**Mercredi 7 décembre 2016**

19h30 – CONCERT



entrée 20 CHF (Étudiants 10.-)

entritt 20 CHF (Studierende 10.-)

[www.mefb.org](http://www.mefb.org)

église française, predigergasse 3, 3011 berne

## Une figure unique de la scène musicale contemporaine

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Franck, Messiaen ou Dutilleul, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, la musique d'Escaich témoigne avant tout d'un sens puissant de l'architecture formelle qui plonge l'auditeur au cœur d'une superposition de mondes sonores insolites.

Son style si personnel transparait aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme *Chaconne* pour orchestre, l'oratorio *Le Dernier Évangile* ou le double concerto pour violon et violoncelle *Miroir d'ombres*. En 2010, Thierry Escaich a composé un ballet pour le New York City Ballet. Son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux* de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique. Parmi ses compositions les plus récentes, citons un concerto pour violoncelle pour Emmanuelle Bertrand, un concerto pour orchestre pour l'Orchestre de Paris (inauguration de la Philharmonie) et un double concerto pour Lisa Batiashvili et François Leleux, co-commande du NDR Sinfonieorchester Hamburg et du New York Philharmonic.

Thierry Escaich a beaucoup composé pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, deux concertos, et *La Barque solaire*, poème symphonique pour orgue et orchestre. Son Concerto pour orgue n° 1 a été joué notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre national de Lyon, et a été sélectionné comme un incontournable du répertoire d'orgue par le magazine *Gramophone* : « *Son concerto exploite toute la palette sonore et l'orchestre et de l'orgue en trois mouvements électrisants, le second mouvement enflant jusqu'à un sommet impressionnant, qui n'est surpassé que par la fracassante coda du finale.* » (*Gramophone*, septembre 2014).

Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Lothar Zagrosek, Renaud and Gautier Capuçon, Paul Meyer, John Mark Ainsley ou le Quatuor Voce. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris. Sa musique a reçu trois Victoires de la musique (2003, 2006 et 2011). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Sa carrière de compositeur est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris ; il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Il se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que *Le Fantôme de l'Opéra* et *Metropolis*.

Parmi les événements marquants de la saison 2015/2016, signalons ses débuts avec les Berliner Philharmoniker, et d'autres concerts en soliste avec l'Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre de Paris, le Royal Scottish National Orchestra et le Cincinnati Symphony. En récital, il se produit dans le monde entier, notamment aux BBC Proms et au Royal Festival Hall (Londres), au San Francisco Symphony Hall, au Théâtre Mariinski, et il improvise sur des films muets à la Maison symphonique de Montréal, à la Philharmonie de Paris et à l'Auditorium de Lyon. Au nombre de ses créations figurent un nouveau concerto pour orchestre pour le Cincinnati Symphony, une pièce de chambre pour le Great Mountains Music Festival (Corée du Sud) et *Litanies pour un jubilé*, pour chœur, orgue et ensemble, pour le millénaire de la cathédrale de Strasbourg.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens ; son disque *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*. Plus récemment, la création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD.

# Programme

7.12.2016 à 19h30

**Charles Tournemire (1870-1939)**

Victimae Pascali Laudes (improvisation reconstituée par M. Duruflé)

**Thierry Escaich (1965\*)**

Esquisses 2 et 3 (Rituel/Variation sur un souvenir)

**Louis Vierne (1870-1937)**

Romance et Final (de la 4<sup>ème</sup> Symphonie)

**Improvisation**

Prélude et fugue improvisé sur un thème donné en style romantique

**Jehan Alain (1911-1940)**

Variations sur un thème de Clément Jannequin

Litanies

**Nicolas de Grigny (1672-1703)**

Hymne Verbum Superum

**Thierry Escaich**

Évocation 4 (paraphrase sur l'hymne précédente de Grigny)

**Improvisation**

Improvisation libre sur un thème donné

**HKB**  
Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern University of the Arts



Paroisse  
française  
réformée  
de Berne



**SWISSLOS**  
Kultur  
Kanton Bern



Stadt Bern

**hem**  
Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

---

**Devenez membre et soutenez l'association « Musique à l'Eglise française de Berne » (MEFB)**  
**Werden Sie Mitglied von MEFB und unterstützen Sie unsere Konzertreihe**

**Contact:** info@mefb.org ou MEFB, Predigergasse 3, 3011 Berne [www.mefb.org](http://www.mefb.org)

# Öffentliches Komponisten- kolloquium

Fünf Komponistinnen und Komponisten präsentieren ihre Werke und diskutieren ihr Handwerk und ihr Musikdenken mit der Kompositionsklasse der HKB. Die Veranstaltung ist öffentlich. Gäste willkommen!

---

Dienstag,  
19.00–21.00 Uhr

25. Oktober 2016

**MICHAEL PELZEL**

Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern,  
Kammermusiksaal

---

1. November 2016

**LUKAS LANGLOTZ**

Zentweg 27, 3006 Bern, Saal 304

---

15. November 2016

**SASKIA BLADT**

Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern,  
Kammermusiksaal

---

22. November 2016

**ANNESLEY BLACK**

Zentweg 27, 3006 Bern, Saal 304

---

6. Dezember 2016

**THIERRY ESCAICH**

Le CAP, Französische Kirche,  
Predigergasse 3, 3011 Bern